



Давлетова
Роза
Владимировна

Подписано цифровой
подписью: Давлетова
Роза Владимировна
Дата: 2023.11.09
11:30:35 +05'00'

Городской округ Ханты-Мансийск
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С ПРИОРИТЕТНЫМ
ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОМУ
НАПРАВЛЕНИЮ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ № 21 «ТЕРЕМОК»
(МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 21 «ТЕРЕМОК»)**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол от «31» августа 2023г.
№1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 21 «Теремок»
_____ Р.В. Давлетова
Приказ от «31» августа 2023г.
№ 171/1

Дополнительная образовательная программа
художественной-эстетической направленности

«Хрустальные голоса»

Возраст обучающихся: 4-8 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Ильясова Камиля Олиюловна,
музыкальный руководитель

г. Ханты-Мансийск, 2023г.

Содержание

Раздел I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1 Пояснительная записка... 3
- 1.2. Содержание психолого-педагогической работы 7
- 1.3. Планируемые результаты освоения Программы – целевые ориентиры
.....10

Раздел II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Описание образовательной деятельности кружка..... 11
- 2.2. Перспективное планирование..... 18
- 2.3. Диагностика уровня развития певческих навыков детей.....42
- 2.4. Взаимодействие педагога с родителями (законными представителями) и воспитателями в процессе кружковой деятельности 42

Раздел III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Объем учебной нагрузки..... 43
- 3.2. Материально – техническое обеспечение Программы..... 43
- 3.3. Методическое обеспечение Программы 44
- 4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ 45**
- Приложение 1 47

Раздел I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Программа «Хрустальные голоса» разработана в соответствии:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11 2015 года № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении Санитарных правил и СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом МБДОУ «Детский сад №21 «Теремок», утвержденный Приказом Департамента муниципальной собственности Администрации города Ханты-Мансийска от 30.12.2015 г. №1077

*Музыка начинается с пения...
Курт Закс (немецкий музыковед)*

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе: Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), авторской программы «Игровая методика обучения детей пению» (Автор: Ольга Валерьевна Кацер) и Программы «Вокально-хоровая работа в детском саду» (Автор: Марина Юрьевна Картушина), программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» (автор - Элеонора Павловна Костина).

Актуальность

Обучение детей пению – одна из важнейших задач музыкального руководителя ДОО. К тому же это одна из самых сложных задач, требующих от педагогов высокого профессионализма. К сожалению, в последние годы в ДОО развитию детского голоса уделяется мало внимания.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка. При подготовке к праздникам основной акцент ставится на постановке ярких, зрелищных номеров и разучивании эффектных, современных песен, соответствующих сценарию, но никак не возможностям ребёнка, поэтому проблема формирования качественного звучания детского голоса во время пения в дошкольном возрасте очень актуальна. Затрагиваемая проблема актуальна ещё и потому, что связана с поиском новых путей эстетического воспитания ребёнка средствами музыки через самый доступный и активный вид музыкальной деятельности, каковым является пение.

Музыкально-педагогическая деятельность в детском саду определяется идеей научить ребёнка петь хорошо, чётко, внятно, с любовью и настроением, а самое главное красиво, с большой самоотдачей. Круговая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности каждого ребёнка, т.е. приоритетным в работе считается индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого ребёнка.

Направленность: Направленность дополнительной образовательной общеразвивающей программы по вокалу «Хрустальные голоса» - художественно-эстетическая.

Цель программы: заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля.

Основные задачи в работе вокального кружка

Образовательные задачи:

- Обучать навыкам вокального мастерства
- Формировать музыкально-ритмические навыки.
- Научить правильному дыханию.
- Сформировать начальные навыки актерского мастерства.

Развивающие задачи:

- Формирование интереса к вокальному искусству.
- Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- Развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами вокальных занятий.
- Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
- Развитие умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца.
- Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
- Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать музыкальный вкус.
- Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
- Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим.

Ожидаемый результат:

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.

2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.

3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.

4. Основаны этические нормы на основе праздников.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечениях, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме отчетного концерта, участие в концертных мероприятиях ДОО, утренниках, праздниках и конкурсных выступлениях ДОО и г. Ханты-Мансийска, ХМАО-Югры.

Программа по вокальному пению предназначена для детей от 4-8 лет. Занятия в вокальном объединении «Хрустальные голоса» проводятся с сентября по май, 72 занятия в год.

Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 35 минут, средний возраст - 20-25 минут, старший возраст 25-30 минут, подготовительный возраст -30-35 минут, которые проводятся два раза в неделю (во второй половине дня) с оптимальным количеством детей 12-15 человек.

Срок реализации программы –3 года.

Отличительной особенностью программы вокального объединения «Хрустальные голоса» является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах песенного творчества и выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Занятия в вокальном объединении способствуют:

- развитию музыкальной памяти,
- выработке и развитию интонационного и ладового слуха,
- развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании детей, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального объединения принимают участие в концертах для ветеранов ВОВ и труда.

1.2. Содержание психолого-педагогической работы

Для того, чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, USB-носитель, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития и образования детей: Социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие. Значимые для разработки и реализации программы характеристики - возрастные и индивидуальные особенности контингента детей средней, старшей и подготовительной групп.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ руководителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ребенка.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа

Возраст детей 4-7 лет. Это воспитанники средних, старших и подготовительных групп. Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличивается диапазон (ре-си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное. У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми - фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 6 - 7 ЛЕТ

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (*-до-ре2 октавы*). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму; под музыкальный инструмент;
- пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы – целевые ориентиры

Выпускники вокального объединения «Хрустальные голоса» в результате занятий.

умеют:

- воспринимать песни разного характера, проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству;
- петь естественным голосом, протяжно;
- правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы;
- чисто интонировать, различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, постепенное и скачкообразное;
- воспроизводить и передавать ритмический рисунок;
- контролировать слухом качество пения;
- петь с музыкальным сопровождением и без него;

обладают следующими качествами:

- самостоятельное мышление, умение отстаивать своё мнение;
- ответственное отношение к занятиям;
- владение культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми;
- самокритичность в оценке своих творческих и музыкальных способностей;
- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве;
- любовь и уважение к национальному искусству, бережно сохранение традиций своего народа.

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга. В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Раздел II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности вокального объединения «Хрустальные голоса»

Занятия в вокальном кружке «Хрустальные голоса» проводятся с сентября по май, 72 занятия в год. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 35 минут, которые проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей 12-15 человек.

Формы организации и проведения занятий:

- индивидуальные;
- фронтальные;
- индивидуально-групповые;
- работа по подгруппам;

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется а, cappella);
- образные упражнения, вопросы; оценка качества исполнения песни.

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык **артикуляции** включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
 - опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаюсь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо - назад - влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ:

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в

среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать

внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением артикуляционного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к

«а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа

(ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей, и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнять свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

2.2. Содержание Программы и перспективное планирование

Средний дошкольный возраст (4-5 лет)

№ недел и	№ занятия	Программные задачи	Музыкальный репертуар
		сентябрь	
1.	Занятие 1-2	-Выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка.	1.Приветствие «Давайте познакомимся» 2.Развивающая игра «Воздушный шар» 3.Распевание «Колокольчик» музыкальная игра 4. Музыкальная игра «Мышки»
2.	Занятие 3-4	- Пропой своё имя: знакомство с микрофоном - развивать умение сочетать правильное дыхание с движениями мелкой моторики. - способствовать правильному положению корпуса	1.Приветствие «Давайте познакомимся» 2.Развивающая игра «Воздушный шар» 3.Музыкальная грамотность: Певческая установка «Сидит Дед» 4.Пение «Осень наступила» 5.Пение «Осень наступила» муз. Е. Насауленко, «Урожай собирай» муз. Филиппенко 6. Музыкальная игра «Мышки»

		<ul style="list-style-type: none"> - Способствовать развитию правильного звукообразования. - Ознакомить с новыми произведениями, уточнить характер каждого; - формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики. 	
3.	Занятие 5-6	<p>Способствовать развитию умения оценивать себя и других (Оценить, кто спел лучше, почему?)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способствовать умению равномерного выдоха, произнесение звуков и выстраивание круга. - Способствовать правильному положению корпуса - Способствовать развитию правильного звукообразования - Совершенствовать навыки звукообразования, работать над гласными звуками формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Приветствие «Пропой своё имя» 2.Развивающая игра «Воздушный шар» 3.Музыкальная грамотность: Певческая установка «Сидит Дед» 4.Распевание «Колокольчик» 5.Пение «Осень наступила» муз. Насауленко, «Урожай собирай» муз. Филиппенко - 6.Музыкальная игра «Мышки»
4.	Занятие 7-8	<p>Пропой своё имя – ласково</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие слухового внимания и ритма - Способствовать правильному положению корпуса - Способствовать развитию 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие «Давайте познакомимся» 2. Развивающая игра «Чики-чики, чикалочки» 3.Музыкальная грамотность: певческая установка «Сидит Дед» 4.Распевание «Гуси» 5.Пение «Осень наступила» муз. Насауленко, «Урожай собирай», муз. Филиппенко

		<p>правильного звукообразования</p> <ul style="list-style-type: none"> - Петь эмоционально - Совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании муз. фразы - Передавать динамические оттенки 	<p>6. Музыкальная игра «Маленький зайчишка»</p>
5.	Занятие 9-10	<p>Пропой своё имя – ласково</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие слухового внимания и ритма - Способствовать правильному положению корпуса - Способствовать развитию правильного звукообразования - Точно интонировать музыкальные интервалы. - Петь не напрягаясь, протягивая звуки. - Песни исполнять эмоционально. - Формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие «Давайте познакомимся» 2. Развивающая игра «Чики-чики, чикалочки» 3. Музыкальная грамотность: певческая установка «Сидит Дед» 4. Распевание «Гуси» 5. Пение «Осень наступила» муз. Насауленко, «Урожай собирай», муз. Филиппенко 6. Музыкальная игра «Маленький зайчишка»
6.	Занятие 11-12	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать способность точного интонировать, развитие певческой импровизации - Развитие чувства ритма (пение по ритмическим карточкам) - развивать способность увеличивать продолжительность задержки дыхания и 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие «Пропой имя соседа слева» 2. Развивающая игра «Цыплята» 3. Музыкальная грамотность «Дыхание» «Дирижер» 4. Распевание «Кукушка» 5. Пение «К нам гости пришли», «На мосточке» муз. Филиппенко 6. Музыкальная игра «Эхо»

		<p>выдоха</p> <ul style="list-style-type: none"> -Развивать способность точно интонировать -Эмоционально воспринимать веселый, радостный характер песен -Внимательно слушать выступление, и начинать пение сразу после него -Познакомить детей с песней -развивать умение исполнять попевку с различной динамикой 	
7.	Занятие 13-14	<p>Развивать способность точного интонировать, развитие певческой импровизации.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие чувства ритма (пение по ритмическим карточкам). - Развивать способность увеличивать продолжительность задержки дыхания и выдоха. -Развивать способность точно интонировать. - Чисто интонировать мелодический ход на квинту вверх и малую терцию вниз. -Побуждать детей импровизировать. -Развивать умение исполнять попевку с различной динамикой. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Приветствие «Пропой имя соседа слева» 2.Развивающая игра «Цыплята» 3.Музыкальная грамотность «Дыхание» «Дирижер» 4. Распевание «Кукушка» 5.Пение «К нам гости пришли», «На мосточке» муз. Филиппенко 6.Музыкальная игра «Эхо»
8.	Занятие 15-16	<p>Развивать способность точного интонировать, развитие певческой</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Приветствие «Пропой имя соседа слева» 2.Развивающая игра «Зеваки и торопыги» 3.Музыкальная грамотность «Быстро – медленно»

		<p>импровизации.</p> <p>-Формировать умение «передать» ритм песни друг другу (по одному хлопку).</p> <p>-Развивать навык спокойного и энергичного вдоха.</p> <p>-Развивать способность точно интонировать.</p> <p>- Делать логические ударения в муз. фразах.</p> <p>-Усиливать силу звучания к концу третьей фразы и ослаблять к концу песни.</p> <p>-Формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.</p>	<p>4.Распевание «Ходит зайка по саду»</p> <p>5.Пение «К нам гости пришли», «На мосточке» муз. А. Филиппенко</p> <p>6.Музыкальная игра «Неумеха»</p>
9.	Занятие 17-18	<p>Развивать способность точного интонировать, развитие певческой импровизации.</p> <p>-Формировать умение «передать» ритм песни друг другу (по одному хлопку).</p> <p>-Развивать навык спокойного и энергичного вдоха.</p> <p>- Эмоционально воспринимать веселый, радостный характер песен.</p> <p>- Внимательно слушать выступление, и начинать пение сразу после него.</p> <p>-Учить применять приобретенный опыт – умение подобрать ритмический</p>	<p>1.Приветствие «Пропой имя соседа слева»</p> <p>2.Развивающая игра «Зеваки и торопыги»</p> <p>3.Музыкальная грамотность «Быстро – медленно»</p> <p>4.Распевание «Ходит зайка по саду»</p> <p>5.Пение «Новогодняя – хороводная» муз. Т. Попатенко, «Российский Дед Мороз», «Тик-так»</p> <p>6.Музыкальная игра «Неумеха»</p>

		<p>рисунок.</p> <p>-Формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения.</p>	
10.	Занятие 19-20	<p>Развивать способность точного интонировать, развитие певческой импровизации.</p> <p>-Развивать умение сопровождать пение ритмическим аккомпанементом звуковых жестов.</p> <p>-Сбалансировать деятельность вегетативной нервной системы.</p> <p>-Способствовать развитию правильного звукообразования.</p> <p>-Учить петь легким звуком в оживленном темпе.</p> <p>-Правильно произносить гласные в словах.</p> <p>-Формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.</p>	<p>1.Приветствие «Поздравайся с кем хочешь»</p> <p>2.Развивающая игра «Ритмический аккомпанемент»</p> <p>3.Музыкальная грамотность «Попеременное дыхание»</p> <p>4.Рапевание «Курочка»</p> <p>5.Пение «Новогодняя – хороводная» муз. Попатенко, «Российский Дед Мороз», «Тик-так»</p> <p>6.Музыкальная игра «Гриб – грибок»</p>
11.	Занятие 21-22	<p>-Развивать способность точного интонировать, развитие певческой импровизации.</p> <p>-Развивать умение сопровождать пение ритмическим аккомпанементом звуковых жестов.</p> <p>-Сбалансировать деятельность вегетативной нервной системы.</p> <p>-Способствовать</p>	<p>1.Приветствие «Поздравайся с кем хочешь»</p> <p>2.Развивающая игра «Ритмический аккомпанемент»</p> <p>3.Музыкальная грамотность «Попеременное дыхание»</p> <p>4.Рапевание «Курочка»</p> <p>5.Пение «Новогодняя – хороводная» муз. Попатенко, «Российский Дед Мороз», «Тик-так»</p> <p>6.Музыкальная игра «Гриб – грибок»</p>

		<p>развитию правильного звукообразования.</p> <p>-Работать над чистотой интонирования при поступенном ходе мелодии вниз.</p> <p>-Точно выполнять ритмический рисунок с изменением текста.</p> <p>-Петь мягко, напевно, четко выдерживать паузы.</p> <p>-Формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.</p>	
12.	Занятие 23-24	<p>-Развивать способность точного интонировать, развитие певческой импровизации.</p> <p>-Развивать умение точно отхлопывать ритмический рисунок.</p> <p>-Развивать навык равномерного вдоха.</p> <p>-Развивать способность точно интонировать.</p> <p>-Работать над чистотой интонирования при поступенном ходе мелодии вниз.</p> <p>-Точно выполнять ритмический рисунок с изменением текста.</p> <p>-Петь мягко, напевно, четко выдерживать паузы.</p> <p>-Формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой</p>	<p>1.Приветствие «Поздоровайся с кем хочешь»</p> <p>2.Развивающая игра «Хлопки»</p> <p>3.Музыкальная грамотность «Мороз»</p> <p>4.Рапевание «Василек»</p> <p>5.Пение «Новогодняя – хороводная» муз. Т. Попатенко, «Российский Дед Мороз», «Тик-так»</p> <p>6.Музыкальная игра «Ветер»</p>

		моторики.	
13.	Занятие 25-26	<p>Развивать способность точного интонировать, развитие певческой импровизации.</p> <p>-Развивать умение точно отхлопывать ритмический рисунок.</p> <p>-Развивать навык равномерного вдоха.</p> <p>-Развивать способность точно интонировать.</p> <p>-Разучивать песню.</p> <p>-Работать над дикцией, артикуляцией.</p> <p>-Формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.</p>	<p>1.Приветствие «Поздоровайся с кем хочешь»</p> <p>2.Развивающая игра «Хлопки»</p> <p>3.Музыкальная грамотность «Мороз»</p> <p>4.Рапевание «Василек»</p> <p>5.Пение «Ты не бойся, мама» муз. Т. Протасова, «Карамель» муз. Варламова</p> <p>6.Музыкальная игра «Ветер»</p>
14.	Занятие 27-28	<p>-Развивать ритмическую импровизацию.</p> <p>-Развивать умение координировать движения в соответствии с ускорением и замедлением песни.</p> <p>-Развивать активный короткий вдох, для тренировки всех мышц дыхательной системы.</p> <p>-Развивать ладовое чувство.</p> <p>Продолжить разучивать песню.</p> <p>-Работать над дикцией, артикуляцией.</p> <p>- Формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.</p>	<p>1.Приветствие «Здороваемся хлопками»</p> <p>2.Развивающая игра «Поезд»</p> <p>3.Музыкальная грамотность «Ладосшки»</p> <p>4.Рапевание «На заре»</p> <p>5.Пение «Ты не бойся, мама» муз. Т. Протасова, «Карамель» муз. Варламова</p> <p>6.Музыкальная игра «Медведь»</p>

15.	Занятие 29-30	<p>Развивать ритмическую импровизацию.</p> <p>-Развивать умение координировать движения в соответствии с ускорением и замедлением песни.</p> <p>-Развивать активный короткий вдох, для тренировки всех мышц дыхательной системы.</p> <p>-Развивать ладовое чувство.</p> <p>Продолжить разучивать песню.</p> <p>-Работать над дикцией, артикуляцией.</p> <p>- Формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.</p>	<p>1.Приветствие «Здороваемся хлопками»</p> <p>2.Развивающая игра «Поезд»</p> <p>3.Музыкальная грамотность «Ладшки»</p> <p>4.Рапевание «На заре»</p> <p>5.Пение «Ты не бойся, мама» муз. Протасова, «Сапожки» в польском стиле</p> <p>6.Музыкальная игра «Медведь»</p>
16.	Занятие 31-32	<p>Развивать ритмическую импровизацию.</p> <p>-Развивать умение координировать движения в соответствии с ускорением и замедлением песни.</p> <p>-Развивать активный короткий вдох, для тренировки всех мышц дыхательной системы.</p> <p>-Развивать ладовое чувство.</p> <p>-Эмоционально исполнять песни.</p> <p>-Петь точно воспроизводя мелодию.</p> <p>-Работать над дикцией, дыханием.</p> <p>-Развивать способность</p>	<p>1.Приветствие «Здороваемся хлопками»</p> <p>2.Развивающая игра «Поезд»</p> <p>3.Музыкальная грамотность «Кошечка»</p> <p>4.Рапевание «Слон»</p> <p>5.Пение «Ты не бойся, мама» муз. Протасова, «Сапожки» в польском стиле</p> <p>6.Музыкальная игра «Медведь»</p>

		ощутить темп через свои внутренние отношения.	
17.	Занятие 33-34	<p>Развивать ритмическую импровизацию.</p> <p>-Развивать умение координировать движения в соответствии с ускорением и замедлением песни.</p> <p>-Развивать активный короткий вдох, для тренировки всех мышц дыхательной системы.</p> <p>-Развивать ладовое чувство.</p> <p>-Петь эмоционально, выполнять фразировку.</p> <p>-Развивать восприятие звуков секунды.</p>	<p>1. Приветствие «Здороваемся хлопками»</p> <p>2. Развивающая игра «Поезд»</p> <p>3. Музыкальная грамотность «Кошечка»</p> <p>4. Рапевание «Слон»</p> <p>5. Пение «Кармель» муз. Варламова, пение «Ты не бойся, мама» муз. Протасова «Сапожки» в польском стиле</p> <p>6. Музыкальная игра «Мы едем в автобусе»</p>
18.	Занятие 35-36	<p>Развивать ритмическую импровизацию.</p> <p>-Формировать умение протяжно пропевать гласные с разной силой звука.</p> <p>-Развитие правильной артикуляции и дикции.</p> <p>-Способствовать развитию правильного звукопроизношения</p> <p>-Следить за правильным звукообразованием.</p> <p>-Петь эмоционально, выполнять фразировку.</p> <p>-Развивать восприятие звуков секунды.</p> <p>-Развивать ладовое чувство.</p>	<p>1. Приветствие «Здороваемся хлопками»</p> <p>2. Развивающая игра «Морской прилив и отлив»</p> <p>3. Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция», «Ворон»</p> <p>4. Рапевание «Ветер»</p> <p>5. Пение «Кармель» муз. Варламова, пение «Ты не бойся, мама» муз. Протасова «Сапожки» в польском стиле</p> <p>6. Музыкально-дидактическая игра «Кузнечик»</p>
19.	Занятие 37-38	Развивать	1. Приветствие «Здороваемся хлопками»

		<p>ритмическую импровизацию.</p> <p>-Формировать умение протяжно пропевать гласные с разной силой звука.</p> <p>-Развитие правильной артикуляции и дикции.</p> <p>-Способствовать развитию правильного звукопроизношения</p> <p>-Продолжать развивать восприятие муз. интервалов.</p> <p>-Работать над динамическими оттенками.</p> <p>-Развивать ладовое чувство.</p>	<p>2.Развивающая игра «Морской прилив и отлив»</p> <p>3.Музыкальная грамотность «Артикуляции дикция», «Ворон»</p> <p>4.Рапевание «Ветер»</p> <p>5.Пение «Молодая бабушка «Солнечные зайчики» 6. Музыкально-дидактическая игра «Кузнечик»</p>
20.	Занятие 39-40	<p>Развивать ритмическую импровизацию</p> <p>-Формировать умение исполнять скороговорку, после исполнения.</p> <p>-Произносить звукосочетание «тр-р-рь».</p> <p>-Развитие правильной артикуляции и дикции.</p> <p>-Развивать способность точно интонировать.</p> <p>-Петь эмоционально.</p> <p>-Точно пропевать окончания муз. фраз.</p> <p>-Учить слушать друг друга, добиваться унисонного звучания.</p> <p>Формировать умение исполнять попевку с контрастным темпом.</p>	<p>1.Приветствие «Здороваемся хлопками»</p> <p>2.Развивающая игра «Три сороки»</p> <p>3.Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция», «Ворон»</p> <p>4.Рапевание «Зимние забавы»</p> <p>5.Пение «Молодая бабушка «Солнечные зайчики» 6. Музыкальная игра «Строим дом»</p>
21.	Занятие 41-42	<p>Развивать способность точно интонировать.</p> <p>-Познакомить детей с новыми песнями.</p> <p>-Определить</p>	<p>1.Приветствие «Приветствие с показом рукой высоты звучания»</p> <p>2.Развивающая игра «Три сороки»</p> <p>3.Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция», «Ворон»</p> <p>4.Рапевание «Зимние забавы»</p>

		характер, муз. Особенности. -Формировать умение исполнять попевку с контрастным темпом.	5.Пение «Березка» муз. Быстровой, «Веселый гномик» 6.Музыкальная игра «Строим дом»
22.	Занятие 43-44	Развивать способность точного интонировать, развитие певческой импровизации. -Развивать слуховое внимание. -формировать умение проговаривать скороговорку в быстром темпе. -Способствовать развитию правильного звукообразования. -Правильно передавать ритмический рисунок. -Следить за дыханием. -Выразительно исполнять песни с сопровождением и без него. -Развитие ладового чувства.	1.Приветствие «Приветствие с показом рукой высоты звучания» 2.Развивающая игра «Аты-баты» 3.Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция», «Щенок» 4.Рапевание «Птенчик» 5.Пение «Березка» муз. Быстровой, «Веселый гномик» 6.Музыкальная игра «Маша и каша»
23.	Занятие 45-46	Развивать способность точно интонировать, развитие певческой импровизации. - Развивать слуховое внимание. -формировать умение проговаривать скороговорку в быстром темпе. -Способствовать развитию правильного звукообразования. -Правильно передавать ритмический рисунок. -Следить за дыханием. -Выразительно исполнять песни с сопровождением и без него. -Развитие ладового чувства.	Приветствие «Пение с показом рукой высоты звучания» 2.Развивающая игра «Аты-баты» 3.Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция», «Щенок» 4.Рапевание «Птенчик» 5.Пение «Березка» муз. Быстровой, «Веселый гномик» 6.Музыкальная игра «Маша и каша»

24.	Занятие 47-48	<p>Развивать способность точно интонировать.</p> <p>-Формировать умение прохлопывать ритм попевок ладошками, палочками.</p> <p>-Формировать умение проговаривать скороговорку с ускорением темпа.</p> <p>-Познакомить детей с песней. Разучить мелодию с слова первого куплета.</p> <p>-Предложить детям различные варианты исполнения песни, подвести к самостоятельному исполнению.</p> <p>-Развитие ладового чувства.</p>	<p>Приветствие «Пение с показом рукой высоты звучания»</p> <p>2.Развивающая игра «Кролик»</p> <p>3.Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция», «От топота копыт»</p> <p>4.Рапевание «Скок-поскок»</p> <p>5.Пение «Как у наших у ворот» р.н.п.</p> <p>6.Музыкальная игра «Птички на проводах»</p>
25.	Занятие 49-50	<p>Развивать способность точно интонировать.</p> <p>-Формировать умение прохлопывать ритм попевок ладошками, палочками.</p> <p>-Формировать умение проговаривать скороговорку с ускорением темпа.</p> <p>-Предложить детям различные варианты исполнения песни, подвести к самостоятельному исполнению.</p> <p>-Развивать ладовое чувство.</p>	<p>1.Приветствие «Пение с показом рукой высоты звучания»</p> <p>2.Развивающая игра «Кролик»</p> <p>3.Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция», «От топота копыт»</p> <p>4.Рапевание «Скок-поскок»</p> <p>5.Пение р.н.п. «Как у наших у ворот»</p> <p>6. Музыкальная игра «Птички на проводах».</p>
26.	Занятие 51-52	<p>Развивать способность точно интонировать.</p> <p>-Развивать способность певческой импровизации попадания в тоник.</p> <p>-Формировать умение изменять силу голоса и темп.</p> <p>-Развивать способность точно интонировать.</p> <p>- Передавать в пении весёлый, шуточный характер песни.</p>	<p>1.Приветствие «Пропой свое имя»</p> <p>2.Развивающая игра «Кошкин дом»</p> <p>3.Музыкальная грамотность «Вагоны»</p> <p>4.Рапевание «Тучка»</p> <p>5.Пение р.н.п. «Как у наших у ворот», «Про лягушек и комара» муз. А. Филиппенко</p> <p>6.Музыкальная игра «Птички на проводах»</p>

		<p>-Познакомить с песней весёлого, шутливого характера, эмоционально откликаться на музыку.</p> <p>-Развивать ладовое чувство.</p>	
27.	Занятие 53-54	<p>-Развивать способность точно интонировать.</p> <p>-Развивать способность певческой импровизации попадания в тонику.</p> <p>-Формировать умение изменять силу голоса и темп.</p> <p>-Развивать способность точно интонировать.</p> <p>-Развивать способность точно интонировать.</p> <p>-Петь мягким звуком, точно воспроизводя мелодию. Брать дыхание между фразами, точно допевать окончания муз. фраз.</p> <p>-Варианты запева и окончания предложить найти детям.</p> <p>- Развивать ладовое чувство.</p>	<p>1.Приветствие «Пропой свое имя»</p> <p>2.Развивающая игра «Кошкин дом»</p> <p>3.Музыкальная грамотность «Вагоны»</p> <p>4.Рапевание «Тучка»</p> <p>5.Пение «Как у наших у ворот» р.н.п. , «Про лягушек и комара» муз. А. Филиппенко</p> <p>6.Музыкальная игра «Птички на проводах»</p>
28.	Занятие 55-56	<p>Развивать способность точно интонировать.</p> <p>-Развивать навык певческой импровизации попадания в тонику.</p> <p>-Развивать навык поддержки «столба дыхания»</p> <p>-Способствовать развитию правильного звукообразования.</p> <p>-Развивать у детей ладовое чувство.</p> <p>-Петь поступательно в разных тональностях.</p> <p>-Эмоционально исполнять песни.</p> <p>-Сопровождать пение движением.</p> <p>Развивать способность точно</p>	<p>1.Приветствие «Пропой свое имя»</p> <p>2.Развивающая игра «Не плачь!»</p> <p>3.Музыкальная грамотность «Собачки»</p> <p>4.Рапевание «Баран»</p> <p>5.Пение «Как у наших у ворот» р.н.п. «Про лягушек и комара» муз. А. Филиппенко</p> <p>6.Музыкальная игра «Попугай»</p>

		интонировать.	
29.	Занятие 57-58	<p>Развивать способность точно интонировать.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Развивать навык певческой импровизации попадания в тонику. -Развивать навык поддержки «столба дыхания» -Способствовать развитию правильного звукообразования. -Развивать у детей ладовое чувство. -Петь поступательно в разных тональностях. -Эмоционально исполнять песни. -Сопровождать пение движением. <p>Развивать способность точно интонировать.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Приветствие «Пропой свое имя» 2. Развивающая игра «Не плачь!» 3.Музыкальная грамотность «Собачки» 4.Распевание «Баран» 5.Пение «Как у наших у ворот» р.н.п., «Про лягушек и комара» муз. Филиппенко 6.Музыкальная игра «Попугай»
30.	Занятие 59-60	<p>Развивать способность точно интонировать.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Развивать навык певческой импровизации попадания в тонику. -Развивать навык поддержки «столба дыхания» -Способствовать развитию правильного звукообразования. -Ознакомить с новыми произведениями, уточнить характер каждого. -Развивать способность точно интонировать. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Приветствие «Пропой свое имя» 2. Развивающая игра «Не плачь!» 3. Музыкальная грамотность «Собачки» 4.Распевание «Баран» 5.Пение «Топ и Хлоп» Т. Назаровой - Метнер, «Песенка о дружбе» М. Парцхаладзе 6. Музыкальная игра «Попугай»
31.	Занятие 61-62	<p>Развивать способность точно интонировать.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Формировать умение протяжно пропевать гласные с разной силой звука. -Формировать умение четко проговаривать скороговорку. -Развивать способность точно 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Приветствие «Пропой свое имя» 2. Развивающая игра «Крещендо на листьях» 3. Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция» «Скворцы и синицы» 4.Распевание «Бубенчики» 5.Пение «Топ и Хлоп» Т. Назаровой - Метнер, «Песенка о дружбе» М. Парцхаладзе 6. Музыкальная игра «Кто как кричит?»

		интонировать. -Совершенствовать навыки звукообразования, работать над гласными звуками. -Развивать ладовое чувство.	
32.	Занятие 63-64	Развивать способность точно интонировать. -Формировать умение прохлопывать ритм попевок ладошками, палочками. -Развивать умение спокойного выдохом. -Развивать способность точно интонировать. -Точно интонировать музыкальные интервалы. Петь, не напрягаясь, протягивая звуки. Песни исполнять эмоционально. -Формировать умение исполнять песню в различном темпе, в соответствии с желанием дирижера	1.Приветствие «Пропой свое имя» 2. Развивающая игра «Снегири» 3.Музыкальная грамотность «Дыхание» «Котенок и шар» 4.Распевание «Солнышко» 5.Пение Пение «Топ и Хлоп» Т. Назаровой Метнер, «Песенка о дружбе» М. Парцхаладзе 6.Музыкальная игра «Дирижер»
33.	Занятие 65-66	Развивать способность точно интонировать. -Формировать умение прохлопывать ритм попевок ладошками, палочками -Развивать умение спокойного выдохом. -Развивать способность точно интонировать. -Ознакомить с новыми произведениями, уточнить характер каждого. -Формировать умение исполнять песню в различном темпе, в соответствии с желанием дирижера.	1.Приветствие «Пропой свое имя» 2. Развивающая игра «Снегири» 3.Музыкальная грамотность «Дыхание» «Котенок и шар» 4.Распевание «Солнышко» 5.Пение «Котенок и щенок» Т. Попатенко, «День рождения» В. Герчик 6.Музыкальная игра «Дирижер»
34.	Занятие 67-68	Развивать	1. Приветствие «Пропой свое имя»

		<p>способность точно интонировать.</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать навык импровизации целой фразы - развитие силы дыхательных мышц - Развивать способность точно интонировать. - Совершенствовать навыки звукообразования, работать над гласными звуками. формировать умение сочинения песенок. 	<p>2. Развивающая игра «Где ты была сегодня, киска?»</p> <p>3.Музыкальная грамотность «Дыхание» «Синьор Помидор»</p> <p>4.Распевание «Лесенка»</p> <p>5.Пение «Котенок и щенок» Т. Попатенко, «День рождения» В. Герчик</p> <p>6. Музыкальная игра «Ворона и осень»</p>
35.	Занятие 69-70	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать способность точно интонировать. - развивать навык импровизации целой фразы - развитие силы дыхательных мышц - Развивать способность точно интонировать. - Точно интонировать музыкальные интервалы. Петь, не напрягаясь, протягивая звуки. Песни исполнять эмоционально. формировать умение сочинения песенок 	<p>1. Приветствие «Пропой свое имя»</p> <p>2.Развивающая игра «Где ты была сегодня, киска?»</p> <p>3.Музыкальная грамотность «Дыхание» «Синьор Помидор»</p> <p>4.Распевание «Лесенка»</p> <p>5. Пение «Котенок и щенок» Т. Попатенко, «День рождения» В. Герчик+</p> <p>6.Музыкальная игра «Ворона и осень»</p>
36.	Занятие 71-72	-Выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка.	<p>1. Приветствие «Пропой свое имя»</p> <p>2. Развивающая игра «Крещендо на листьях»</p> <p>3. Музыкальная грамотность</p> <p>4.Пение любимых произведений</p>

Старший дошкольный возраст (5-6 лет)

Период прохождения занятий	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Сентябрь — 8 занятий.	- развивать эмоциональную отзывчивость на песни	1. Певческая установка. 2.Беседа: «Как рождается голос»

<p>Октябрь – 8 занятий.</p>	<p>разнообразного характера; - упражнять детей в различении звуков по высоте; - закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок; - брать правильно певческое дыхание; - брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; - развивать умение детей своевременно начинать и заканчивать песню; - формировать умение исполнять песни легким звуком; - закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно; - формировать правильную певческую установку; - отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов - развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера;</p>	<p>3. Разминка: «Доброе утро», «Часики». 4. Дыхательная гимнастика: «Цветки», «Бабочки», «Жук», «Лес»; «Кулачки». 4. Осенние распевки: «Листики», «Весёлый дождик». 5. Распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», «Имя», «Сова» 6. Игра: «Ритмическое эхо». 7. Пальчиковая игра: «Наши пальчики-друзья», «Жучок». 8. Песни: Ю. Степанова: «Мухоморчики - грибочки», Н. Куликова: «Осень как рыжая кошка», Л. Абелян: «Хомячок», Е. Зарицкая: «Журавушка»</p>
<p>Ноябрь — 8 занятий Декабрь -8 занятий</p>	<p>- развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера; - отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей; - закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке; - точно интонировать большую и малую терцию, секунду, скачки на кварту; - упражнять в точной передаче ритмического рисунка; - умение детей петь легким звуком; - добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать исполнение; - правильно и отчетливо</p>	<p>1. Певческая установка. 2.Мультимедийный курс «Сольфеджио для малышей» 3. Дыхательная гимнастика: «Ладочки», «Паутинка» «Поездка на поезде», «Белочка», «Часики», «Клоун», «Петушок». 4. Ритмическое упражнение: «Паровозик» 5. Распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «эхо», «Цыплята». 6. Попевки: «Три синички», «Дождик идёт», «Два кота». 7. Артикуляционная гимнастика; 8. Игры: «Насос и надувная кукла», «Ежик», «Змея»; 9. Песни: Ю. Селиверстова: «В зале елочка стоит», А. Пинегин «Зимняя сказка» П.И. Ермолаев, «ДедМороз-красный нос», О. Юдахина «Гномик»</p>

	<p>произносить гласные в словах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух; -развивать творческую инициативу. - способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера; 	
<p>Январь-8 занятий Февраль- 8 занятий</p>	<ul style="list-style-type: none"> - уметь прохлопывать ритмический рисунок, различать, долгие и короткие звуки; передавать ритмы в игре на музыкальных инструментах. - совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии; - закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления; - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии; — уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; - правильно произносить гласные и согласные. - продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; гласные в конце слов. - уметь дослушать песню до конца, не отвлекаясь; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Певческая установка. 2. Ритмические видео –игры: «Лягушкины ритмы», «Весёлый огород» 3. Дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Резиновый мяч», «Лягушки на болоте», «Змейки», «Прилетел комарик», «Звоночек»; 4. Распевание методом «эхо», на одном звуке, «Мяу-мяу», «Баю-бай», «Ку-ку». 5. Игры со словом: «Зайка и ветерок», «Зайка», «Доброе утро»; 6. Логопед. распевки «Гуси», «Пароход», «Овечка», «Цыплятки» и др. 7. Песни: А. Протасов «Ты не бойся, мама» Р. Бойко «Наша Родина сильна», А. Парцхаладзе «Песенка о маме», Е, Зарицкая «Я и солнышко».
<p>Март- 8 занятий Апрель- 8 занятий</p>	<ul style="list-style-type: none"> - упражнять детей в чистом интонировании секунды, кварты; - развивать умение воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности; - уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Певческая установка. 2. Видеоигры: «Ромашки», «Лужайка» 3. Дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «Лыжник», 4. Звуковая гимнастика: «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок»;

	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии; — уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; - правильно произносить гласные и согласные в конце слов; - следить за правильной певческой осанкой детей, обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; 	<p>5. Ритмические упражнения: «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо»;</p> <p>6. Распевание: «Серая коза», «Белка», «Шутка-прибаутка».</p> <p>7. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>8. Ритмические речевые игры по Т. Тютюнниковой «Белки и ежика», «Веселые инструменты», «Лиса» и др.</p> <p>9. Песни: Е. Зарицкая «Я и солнышко», Е. Зарицкая «О чем мечтает мама», О. Хромушин «Нотные бусинки», Б. Савельев «Если добрый ты»</p>
<p>Май – 8 занятий</p>	<ul style="list-style-type: none"> - упражнять детей в чистом пропевании интервалов: секунд, терций, кварты и квинты; - закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодий вверх-вниз, поступенное и скачкообразное; - точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок хлопками или игрой на детских музыкальных инструментах; - проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей; - закреплять умение детей самостоятельно начинать и заканчивать песни; - уметь петь естественным голосом, без напряжения; - брать дыхание между музыкальными фразами; - продолжать петь выразительно, передавая разнообразный характер песен; - закреплять у детей умение 	<p>1. Певческая установка.</p> <p>2. Мультимедийный курс «Сольфеджио для малышей»</p> <p>3. Дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Белка» «Собачка», «Мяч», «Цветочки»;</p> <p>4. Звуковая гимнастика: «Машина», «Магазин», «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок»;</p> <p>5. Скороговорки.</p> <p>6. Распевание методом «эхо», закрытым ртом, «Я пою, хорошо пою», «Ку-ку», на одном звуке, «Птички»;</p> <p>7. Ритмические упражнения: «Кошечка», «Плетень»;</p> <p>8. Игры со словом: «Дождик», «Дуйте ветры», «Шалтай-болтай»;</p> <p>9. Звуковая гимнастика по Т. Тютюнниковой «Тарарам-шурум-бурум», «Терпение-кипение», «Тишина» и др.</p> <p>10. Логорит. распевки: «Смелый пилот», «Коза», «Цыплята»;</p> <p>11. Песни: А, Морозов «Кот - Мурлыка», Г, Струве «Песенка о гамме», Е, Крылатов «Колыбельная медведицы», Н. Тимофеева «Я рисую море», К. Костин «Детский сад»</p>

	сохранять правильную певческую осанку.	
--	--	--

Подготовительный возраст (6-7 лет)

Сентябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационные-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5 Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>Упражнения:</p> <p>1. «В гости».</p> <p>2.«Здравствуйте». М. Картушина.</p> <p>Упражнения:</p> <p>1. «Обезьянки».</p> <p>2. «Весёлый язычок».</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>Игра со звуком: «Самолет».</p> <p>Няня мылом мыла Милу...»</p> <p>«Сорок сорок ели сырок...»</p> <p>«Шла Саша...»</p> <p>Знакомый материал.</p> <p>«Фокус-покус».</p> <p>«Чудо-лесенка».</p> <p>«Храбрый портняжка» А. Евтодьевой</p> <p>«Грибочки» муз. и сл. И. Горбиной</p> <p>«Ябеда-корябеда» Б. Савельева</p>
Количество занятий - 8		

Октябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
--------------------------	---------------------------	-----------------------------

<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>Побуждать детей исполнять песни <i>а, капелла</i>.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>«Здравствуйте» Картушина.</p> <p>1. «Прогулка» (Занятие-игра).</p> <p>2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ.</p> <p>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>1. «Говорил попугай попугаю».</p> <p>2. «Тигры».</p> <p>3. «Вёз корабль карамель».</p> <p>4. «Кит-рыба».</p> <p>1. «Котенок и бабочка»</p> <p>2. «Птичка и Лиса»</p> <p>3. «Машенька и Медведь»</p> <p>А. Евтодьевой</p> <p>«Плакала березка», муз. и сл. И. Осокиной</p> <p>«Белые кораблики» муз. и сл. К. Костина</p>
<p>Количество занятий - 8</p>		

Ноябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5 Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному.</p> <p>Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но</p>	<p>Упражнения:</p> <p>1. «В гости».</p> <p>2.«Здравствуйте».</p> <p>М. Картушина.</p> <p>Упражнения:</p> <p>3. «Обезьянки».</p> <p>4. «Весёлый язычок».</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>Игра со звуком: «Волшебная коробочка».</p> <p>5. Няня мылом мыла Милу...»</p> <p>6. «Сорок сорок ели сырок...»</p> <p>7. «Шла Саша...»</p> <p>8. Знакомый материал.</p> <p>4. «Фокус-покус».</p> <p>5. «Чудо-лесенка».</p> <p>6. «Храбрый портняжка» А. Евтодьевой</p> <p>«Капризная песенка» муз. и сл. И. Горбиной</p> <p>«Ябеда-корябеда» Б. Савельева</p>

	и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	
Количество занятий - 8		

Декабрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер;</p> <p>Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» Картушина. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок;</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина»- вибрация губ.</p> <p>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности</p> <p>Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик.</p> <p>(Восход и заход солнца; парад планет - унисон).</p> <p>«По волнам», «Качели», «По кочкам».</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>«Уточка», «На дворе трава».</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А. Евтодьевой, «Гроза»</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л. Еремеевой «Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А. Варламова</p>

	<p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Побуждать детей петь в унисон, <i>а капелла</i>.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	
Количество занятий - 8		

Январь

<i>Содержание работы</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений.</p> <p>Упражнять детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Использовать карточки для</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>«Здравствуйте» Картушина.</p> <p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> <p>«Крик ослика» (Й – а...)</p> <p>«Крик в лесу» (А – у).</p> <p>«Крик чайки» (А! А!).</p> <p>«Кричит ворона» (Кар).</p> <p>«Скулит щенок» (И-и-и)</p> <p>«Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>«Король на корону копейку копил».</p> <p>Чтение текста песен.</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А. Евтодьева</p>

	<p>работы руками по извлечению звука. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство. 7. Побуждать детей работать с микрофоном. 	<p>«Дело было в январе» В. Шаинского Повторение знакомых песен</p>
Количество занятий - 8		

Февраль

<i>Содержание работы</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос,</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. 1. «Прогулка» (Занятие-</p>

<p>Емельянова. 3.Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4.Скороговорки. Чистогов орки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу-вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Упражнять детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2.Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3.Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5.Побуждать детей работать с микрофоном. 	<p>игра).</p> <p>2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова) «Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Три медведя» А. Евтодьевой Знакомые распевки. 1.«Песенка про папу» В. Шаинского 2. «Модницы» И. Ростовцева
<p>Количество занятий - 7</p>		

Март

<i>Содержание работы</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Игра-приветствие.</p> <p>2.Артикуляционная гимнастика по системе В.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным,</p>	<p>Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушина.</p>

<p>Емельянова.</p> <p>3.Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4.Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой следить за правильной певческой артикуляцией. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Упражнять связывать звуки в «легато».</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок». Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы». «Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал. 1. «Теремок» Л. Олифировой 2. «Вот такая чепуха» И. Рыбкиной «Мамочка моя» А. Ермолаева» «Пешки-ложки» Ю. Турнянского</p>
<p>Количество занятий - 8</p>		

Апрель

<i>Содержание работы</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p> <p>Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.</p> <p>Чисто интонировать в</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар. «Я хороший», «Да и нет» В.Н. Петрушина.</p> <p>1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А. Евтодьевой</p> <p>1. «Лошадка» (нар. песня) 2. «Что такое семья?» Е. Гомоновой</p>

	<p>заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать побуждать детей работать с микрофоном.</p>	
Количество занятий - 8		

Май

<i>Содержание работы</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Повысить жизненный тонус,</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. «Прогулка» М. Лазарев. Голосовая разминка: «Весна», Модель Т. Боровик Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар. «Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар. 1. «Любимый детский сад» К. Костина «В самый первый раз» Н. Разуваевой. А. Ермолов «Теперь мы первоклашки»</p>

	настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей. Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь <i>a, капелла</i> , под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; 6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	
Количество занятий - 8		

2.3. Диагностика уровня развития певческих навыков детей

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей.

Цель диагностики – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка.

Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П. Радыновой (развитие музыкальнослуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М. Орловой и С.И. Бекиной. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи
– тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.

2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).

3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса). Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу (см. Приложение 1).

В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

2.4. Взаимодействие педагога с родителями и воспитателями в процессе объединения

Родители являются, можно сказать, непосредственными участниками творческого процесса.

Взаимодействие с родителями проходит через следующие формы:

- анкетирование
- непосредственное участие в утренниках, концертах
- родительские собрания
- консультирование родителей по различным темам

Родители самые доброжелательные, заинтересованные и внимательные зрители. Они первые, кто радуется нашим успехам, за что мы им очень благодарны.

Для педагогов проводятся различные консультации, беседы на интересующие темы, презентации, мастер-классы. На педсоветах делюсь с педагогами опытом по проведению игровых музыкальных занятий.

С педагогами провожу индивидуальные беседы для выявления талантливых детей, которые смогут посещать объединения. Поддерживаю тесную связь с родителями.

Раздел III. Организационный раздел

3.1. Объем учебной нагрузки вокального объединения «Хрустальные голоса»

Средний возраст

Количество детей в группе	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
12-15	20-25 мин.	2	8	72

Старший возраст

Количество детей в группе	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
12-15	25-30 мин.	2	8	72

Подготовительный возраст

Количество детей в группе	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
12-15	30-35 мин.	2	8	72

3.2. Материально – техническое обеспечение Программы

- Музыкальный зал;
- Музыкальные инструменты (фортепиано)
- компакт-диски
- ноутбук
- Музыкальный центр;
- Микрофоны (2 шт);
- Театральные костюмы;
- Декорации
- Экран на штативе (2м);
- Переносной мультимедийный проектор с экраном.
- Методические, нотные пособия по вокалу
- сборники произведений для вокальных ансамблей.

3.3. Методическое обеспечение Программы

Информационное обеспечение:

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Фланелеграф - при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах, при знакомстве детей с низкими и высокими звуками.
3. Мольберт - знакомство с нотами, звуками.
4. Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней.

5. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
6. Комплекс точечного массажа используется для профилактики расстройств голоса и заболеваний верхних дыхательных путей.
7. Музыкальные инструменты используются при обучении, при игре на музыкальных инструментах.
8. Программы, сценарии концертов.
9. Сборники песен, попевок.
10. Музыкальные произведения для разучивания с детьми на музыкальных инструментах.
11. Магнитофон, USB-носитель, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
12. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

4. Информационные источники:

1. Анисимов В.П. «Диагностика музыкальных способностей детей» Москва, «Владос», 2014 г.
2. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
3. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011.
4. Битус, А. Ф. Битус С. В. «Певческая азбука ребёнка», Минск «ТетраСистемс», 2007 год.
5. Горбина Е.В. «Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей»
6. Демченко Д. «Вокальные игры с детьми», М., 2000.
7. Евтодьева А.А. Игровые приемы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47
8. Емельянов В. «Развитие голоса»
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010

10. Картушина М. Ю «Вокально-хоровая работа в детском саду», Москва ООО «Издательство «Скрипторий 2003»», 2010 год.
11. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению» Санкт - Петербург «Музыкальная палитра», 2005 год.
12. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
13. Кряжева Н. Л «Развитие эмоционального мира детей», Ярославль «Академия развития», 1997 год.
14. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. – М.: Сфера, 2014.
15. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014.
16. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
17. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – СПб.: Детство Пресс, 2017.
18. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – СПб.: Детство-Пресс, 2017
19. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
20. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.» Киев, 1989г.
21. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
22. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
23. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – СПб.: Детство-Пресс, 2017.
24. Тютюнникова Т.Э. «Учусь творить Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Москва, 2004 г.
25. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г
26. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.

Интернет ресурсы:

<http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2012/05/11/kruzhkovaya-rabota-programma-vokalnogo>

<https://www.pdou.ru/categories/2/articles/547>

<https://infourok.ru/>

<http://mp3sort.biz/>

<http://chayca1.narod.ru/index.html>

<http://kladraz.ru/>

Приложение №1

Критерии диагностики уровня развития певческих навыков для детей 4-5 лет

№ п/п	критерии	показатели	уровень		
			низкий	средний	высокий
1.	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет яркого выраженного тембра, но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий
		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3х звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре си первой октавы)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
2.	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания	Менее 13 сек.	13-15 сек.	Более 15 сек
		Задержка дыхания на вдохе	Менее 14 сек.	14-16 сек.	Более 16 сек
3.	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний.
		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии, возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на общего направления движения мелодии фоне

		звука.		
	Различение звуков по высоте	Не различает звуки по высоте.	Различение по высоте звуков в пределах октавы и септимы.	Различение по высоте звуков в пределах сексты и квинты.

Низкий уровень – 1 бал,

Средний уровень – 2 балла,

Высокий уровень – 3 балла.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком 14 – 22 балла соответствуют низкому уровню, 23 – 33 балла – среднему уровню, 33 – 44 балла – высокому уровню

Критерии диагностики уровня развития певческих навыков для детей 6-7 лет

№ п/п	критерии	показатели	уровень		
			низкий	средний	высокий
1.	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет яркого выраженного тембра, но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий
		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3х звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре (1)-до(2) октавы)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
2.	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания	Менее 15 сек.	15-17 сек.	Более 17 сек
		Задержка дыхания на вдохе	Менее 16 сек.	16-18 сек.	Более 18сек
3.	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний.
		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом	Ребенок интонирует общее направление	Чистое пение отдельных

			так таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	движения мелодии, возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	фрагментов мелодии на общего направления движения мелодии фоне
		Различение звуков по высоте	Не различает звуки по высоте.	Различение по высоте звуков в пределах октавы и септимы.	Различение по высоте звуков в пределах сексты и квинты.

Низкий уровень – 1 бал,

Средний уровень – 2 балла,

Высокий уровень – 3 балла.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком 14 – 22 балла соответствуют низкому уровню, 23 – 33 балла – среднему уровню, 33 – 44 балла – высокому уровню.

Диагностика вокально – хоровых навыков

Дата проведения _____

Группа _____

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Певчески й диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания	Задержка дыхания на вдохе	Точность интонирования	Звук от слух
1.								
2.								

- высокий уровень овладения вокально - хоровыми навыками.

- средний уровень овладения вокально - хоровыми навыками.

- низкий уровень овладения вокально - хоровыми навыками.